

ISSUE 14 / JAN-FEB'21

江苏旅游报

03 EDITOR'S NOTE
编者的话04 ABOUT JIANGSU
关于江苏
江苏知多少——游学篇06 ENCHANTING JIANGSU
美摄江苏
伫立时间之河08 JIANGSU CALENDAR
江苏月历10 JIANGSU NEWS
旅游情报

乡伴好时光 图

14 FOCUS
焦点
十大精品线路 迎接疫后春天20 HOTEL
一期一住
南京夜泊秦淮君亭酒店：
文旅住宿新体验22 SU CUISINE
一期一食
面的盛宴24 CULTURE
文化江苏
南朝陵墓石刻：洗尽铅华的守望

连云港市文化广电和旅游局 图



南京梅花山 (毛毛熊 Tinybear 摄)

STANDING PROUDLY

傲然挺立

2020年悄悄溜走了，在我们没法去江苏的这一年，江苏智慧文旅平台“苏心游”启动了，各大博物馆也持续朝着“能看能听能学能玩”的多维发展挺进；连淮扬镇高铁和盐通高铁的开通，则正式宣告江苏迈入“高铁时代”。

同年，江苏省文化和旅游厅向全球征集“水韵江苏”入境旅游精品线路。由多国参赛者精心设计的十条全新线路，相信能为新马旅游业者带来不少灵感，在疫情之后规划更多好玩旅程。本期我们也分享前不久公布的“江苏十大面条品牌”，以及别具特色的“夜泊秦淮”系列酒店，为大家拓展江苏行程中食与宿的多种可能性。

在整理十大精品线路时，我们注意到有设计者将常州红梅公园和无锡梅园纳入行程当中。江苏和梅有关的景点着实不少，南京梅花山和苏州香雪海也都很有名。迎雪吐艳、凌寒飘香的梅花，此刻想必仍在冷冽的寒风中傲骨而立吧？

经由梅花的坚韧，我们联想到伫立时间之河400年之久的扬州文昌阁，还有默默守护历史逾千年的南朝石刻，于是本期元气满满的文化内容也就逐渐形成了。愿大家能在2021年迎难而上，迎来丰收的一年！

秦永忠

江苏旅游（新加坡）推广中心
info@travellution.com.sg

十大精品线路



TEN SELECTED ROUTES TO DISCOVER "CHARM OF JIANGSU"

迎接疫后春天

2020年5至8月，江苏省文化和旅游厅向全球征集「水韵江苏」入境旅游精品线路，最终从20多个国家和地区的的设计者投稿中评选出十条优质行程。这些线路集思广益，既挖掘苏北鲜为人知的旅游资源，更深化苏南、苏中的经典江南行程，势必为新马旅游业者带来全新的线路规划思路。此刻的江苏即将迎来春暖花开，全球视野下更具魅力与活力的「水韵江苏」画卷，也正徐徐展开！



1 跟着邮票去旅游

江苏北部城市（徐州、宿迁、淮安）七日游

这条线路以邮票为载体包装线路，让游客透过方寸间的美感，产生对千年运河、两汉文化的无限联想，欲进一步探寻苏北文化精华。对新马市场来说，苏北是较新鲜的区域。随着近期高铁全面开通，徐州、宿迁、淮安等市相信会在疫情之后吸引大批海外旅客到访。沿运河南下，可领略徐州的汉兵马俑、楚王陵、汉画像石等两汉文化精髓；质朴的窑湾也将带来有别于江南水乡的古镇风情；乾隆行宫的四院三进式北方建筑风格威武庄严；夜游里运河，仿佛穿越到明清时期的两岸繁华。



① 抵达南京→② 徐州（云龙湖、徐州博物馆）→③ 徐州（汉文化景区、汉画像石博物馆）→④ 徐州（窑湾古镇）；宿迁（乾隆行宫、项王故里）→⑤ 淮安（清江闸、运河博物馆、漕运总督府、夜游里运河）→⑥ 南京（长江大桥）→⑦ 南京返程



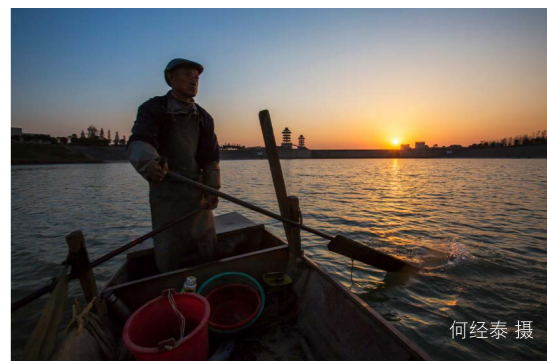
2 运河人家的多彩生活

南京、宿迁、淮安、扬州、苏州七日游

中国大运河是世上最古老、最长的人工运河，具有独特的魅力和丰富的旅游资源。“千年运河”旅游线路内容丰富、形式多样，在行程编排上贴近运河生活，安排各式体验活动，如坐渔家小船、看渔民捕捞、体验渔民生活；船游苏州古运河，可感受两岸枕水人家的安静、恬淡。途中，游客还能品尝地道渔家美食，走进百年老店享用正宗名菜，感受古老文化。上述安排为游客呈现了古今运河沿岸最真实的经济、文化、饮食、娱乐活动，力求打造最具生活气息的运河旅游线路。



【体验】乘船游河、看渔民捕捞
【风景】皂河船闸、河下古镇、瓜洲古渡、拙政园
【美食】乾隆贡酥、蒋坝鱼圆、平桥豆腐、软兜长鱼、冶春茶社早茶
【文化】云锦、绿茶、昆曲



NOODLE FEAST IN JIANGSU

面的盛宴

江苏是美食天堂，奥灶面、阳春面、长鱼面等各市代表性面条各擅胜场——有的浇头丰富，有的汤底诱人，有的更以独到的制面工艺行走江湖。

不久前，江苏省餐饮行业协会评选出“2020 江苏十大面条品牌”。

何不跟着这幅美食地图畅游江苏，探寻吃面的多种可能？

在一碗碗热腾腾面条的抚慰下，收获的将是一趟最温暖的旅程。



常州银丝面与浇头

01 / 苏州枫镇大肉面

焖肉是苏州传统浇头（佐面之物），采用猪肋条肉，要带皮和骨，烧焖至皮酥肉烂；配上酒酿露、大肉卤、肉汁鳊骨汤“拼”成的汤，及软硬适中的面条，令人胃口大开。

1 同得兴精品面馆（观前街店）
 ◎ 苏州市姑苏区人民路嘉馥坊6号



苏州市文广旅局官微图



03 / 苏州昆山奥灶面

汤分白汤和红汤两种：白汤吊鲜度，红汤吊浓度和香度，熬煮9小时后浑厚浓郁。余好的爆鱼外脆里嫩，与红汤面是绝配；白汤面搭配肥而不腻的卤鸭最完美。

1 奥灶馆
 ◎ 苏州市昆山市亭林路155号



02 / 南京皮肚面

口味偏重，香肠、青菜、蘑菇、肉圆等十几种食材有如“大杂烩”般丰富。汤用大骨、老鸡煨制，味厚色醇；面条筋道爽滑、久煮不烂。

1 鸿福面馆（科巷店）
 ◎ 南京市秦淮区西白菜园27号

04 / 无锡老式面

即什锦汤烩面，以历史悠久的独特制面技艺闻名——制面时多次并、轧、翻，使面条富有劲力，厚薄粗细均匀；煮熟后放入面汤里和浇头拌合，面条滑爽，汤清鲜美。

1 艾迪花园酒店
 ◎ 无锡市惠山区惠山新城智慧路17号



无锡市非物质文化遗产保护中心微信公众号图

05 / 常州银丝面

因面条洁白如银，纤细如丝而得名。柔滑、韧劲的面条，就像梳子梳过一样纹丝不乱；淋上浓厚清澈的汤汁，再配上大肉、素鸡、蘑菇、鳊丝等二三十种浇头，非常丰富诱人。

1 常州银丝面馆（麻巷店）
 ◎ 常州市天宁区延陵中路麻巷公寓1号甲单元102室



06 / 镇江锅盖面

杉木锅盖牢牢压住面条，限制翻滚方向；面条不断被沸水煮开，口感爽滑筋道，同时锅盖也为面条添上一股木质清香。

1 邵顺兴锅盖面（大市口总店）
 ◎ 镇江市京口区中山东路大市口万祥南厦后面巷内面条一条街（近中山东路）



鲍子文摄

07 / 扬州阳春面

在白面条上撒点葱花，不加任何配菜，就是一碗实而不华的美味阳春面。下肚后，就像农历十月的小阳春一样，相当暖和。

1 高邮阳春面（新城河路店）
 ◎ 扬州市邗江区新城河路132号（藏书羊肉旁边）

08 / 南通曹公面

也叫“南通跳面”，相传由抗倭英雄曹顶发明，有汤煮、油炒、干拌、烩卤等煮法，碗大汤多面少是一大特色。

1 “馄饨王”面馆
 ◎ 南通市崇川区北园路老年康复医院附近

09 / 盐城东台鱼汤面

曾于1915年巴拿马国际博览会上荣获金奖。汤白汁浓，以野生鲫鱼、鳊鱼骨等为原料，是膳食养生佳品。

1 东台磊达大酒店
 ◎ 盐城市东台市东园路99号

10 / 淮安长鱼面

用去骨后长鱼（黄鳝），佐以蒜黄、洋葱、辣椒丝等配菜，热油煸炒，淋以麻油出锅。肉嫩味鲜，面条劲道，面汤鲜美。

1 一闹操长鱼面馆
 ◎ 淮安市经济技术开发区小康城经二路35号



李璧蕙 摄

THE STONE SCULPTURES OF SOUTHERN DYNASTIES MAUSOLEUMS

南朝陵墓石刻

洗尽铅华的守望

它们曾是帝王陵墓的守护者，如今散见于校舍前、村庄内、水田中；它们历经了 1,500 个春秋，但少有人知道它们所蕴藏的巨大历史价值；它们虽已失落、无声，却见证过东西文化交流的丰硕成果。它们是江苏的南朝陵墓石刻，虽洗尽铅华，仍以威武灵动的残缺美，与山西、河南的北朝石窟造像，并列为中古石刻艺术双葩。



郭群 摄

石兽



李璧蕙 摄

石碑



Wikimedia CC 图

石柱

宋、齐、梁、陈，是中国中古时期的四个南方朝代，统称南朝（420—589 年）。由于皆定都建康（南京古称），且有不少君主来自镇江，因而在今南京江宁区、栖霞区、镇江句容市与丹阳市，留下了 30 多处帝王、将相陵墓和神道石刻。

这些南朝陵墓石刻介于秦汉与隋唐之间，具有承先启后的作用，因而具有很高的历史、艺术价值。距离陵墓区几百米处的神道，其两旁立有镇墓神兽、神道石柱及神道碑等石刻。这一排列形式，在南朝时已形成一套较成熟的规范，深深影响此后一千多年帝王陵墓神道的形制。

造型雄浑的神兽，分为独角的麒麟、双角的天禄及无角的辟邪三种：麒麟与天禄为皇帝陵墓独有，辟邪则守护王侯贵族之墓。这些石兽昂首、挺胸、垂腰、翘臀，S 字形姿势矫健灵动，双翼更增添了轻盈之感，生动又传神。此外，位于栖霞区甘家巷的梁始兴王萧憺墓，其大辟邪下还有一只小辟邪在嬉戏，使得肃穆的石雕显得趣味横生；位于神道右侧的石碑，则是现存南朝陵墓中保存文字最多的一座，蕴含丰富的时代信息。

至于神道石柱，又称华表，以坐落在栖霞区十月村的萧景墓保存最为完整。石柱高 6.5 米，柱座下部呈四方形，座面是龙蛇首尾相交的图案；柱体刻瓦楞纹，而柱盖饰以覆莲纹，其上立有一只仰天长啸的辟邪。瓦楞纹、覆莲纹等元素，明显受到古希腊艺术和印度佛教风格的影响。而位于丹阳市三城巷的梁武帝萧衍之父萧顺之的建陵，两根石柱相对而立，其中一根柱上的“太祖文皇帝之神道”八字，以反石刻字，呈现出镜面效果，是梁代独有的艺术形式，也很值得一看。

比起龙门石窟、云冈石窟等北朝石刻的粗犷刚健，南朝陵墓石刻显得灵动秀丽。但由于南朝存世石刻极少，历经千年后已残缺不全，如今散落乡野，鲜为人知。见到这些略显寂寥的古迹，再对照古城内游人如织的旧城墙与古刹，不免联想到“六朝如梦鸟空啼”“多少楼台烟雨中”等诗句，让人无限唏嘘。

石刻艺术大观园



张咏捷 摄

由于现存南朝陵墓石刻多位于郊区，参观条件较不理想；对石刻艺术感兴趣者，可游览位于镇江丹阳的天地石刻园。该园结合了石刻展览与自然景观，展现南朝陵墓石刻以及上至西汉、下至民国的近 8 千件中国历代石刻。

- 1 丹阳天地石刻园
- 📍 镇江市丹阳市开发区凤凰湖畔
- ☎ +86 400 800 0033
- 🕒 8:30am-5:30pm
- 💰 80RMB/16SGD